



Techrider Dying Angel

Liebe Veranstalterende,

Wir sind Dying Angel und freuen uns auf ein gemeinsames Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung kann nach Absprache in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten dabei Probleme entstehen, setzen Sie sich bitte bis spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Allgemeines

Prinzipiell ist die Band recht unkompliziert, was die technischen Möglichkeiten bei einem Auftritt angeht. Allerdings sollten doch an dieser Stelle einige grundlegende technische Voraussetzungen angesprochen werden, damit es für alle ein stressfreier Ablauf der Veranstaltung wird. Wichtig für einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung ist, dass bei Fremdbeschallung die komplette PA möglichst 2 Stunden vor Beginn der Veranstaltung fertig aufgebaut und inklusive Techniker für einen „Soundcheck“ zur Verfügung steht.

Falls Sie Änderungen an dem hier beschriebenen Setup vornehmen bitten wir Sie sich mit uns in Verbindung zu setzen. Parkplätze für 2 Fahrzeuge sollten vorhanden sein. Ein Backstage Bereich als Rückzugs- und Ruhebereich wäre wünschenswert.

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BG, A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten.

Bühne

Wir bitten Sie uns im Vorfeld von den örtlichen Gegebenheiten und Beschaffenheit der Bühne zu Informieren. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt sein. Befestigungsmöglichkeit für ein Back Drop von 3 x 2 m.

Stromversorgung

Auf der Bühne ist eine getrennt abgesicherte Backlinestromversorgung erforderlich. (mit separatem Personenschutz-FI, 30mA). Bitte stellen Sie hierzu einen 16A/380V CEE- Anschluß auf der Bühne zur Verfügung.

PA

Der Sound bei einer Live-Band bildet die Basis für eine gelungene Veranstaltung. Daher ist ein qualitativ gutes Stereo- PA- System besonders wichtig. Die Anlage sollte der Raum-/Veranstaltungsgröße angepasst sein und genug „Headroom“ bieten. Unserer Erfahrung nach sollte eine Leistung von 2x1,5kW nicht unterschritten werden. Als Richtwert kann man von 2x2,4kW pro 500 Besuchern ausgehen.

Monitor

Die Monitoranlage sollte aus mindestens 2 und idealerweise 4 Wegen bestehen und nicht zu knapp ausgelegt sein. Bei einem Monitormix vom FoH-Pult aus ist darauf zu achten, das keine Kompressoren etc. Einfluss auf den Monitorsound haben.

Licht

Das Licht sollte der Bühnengröße entsprechend ausgelegt sein, sodass eine gleichmäßig stimmungsvoll ausgeleuchtete Bühne gewährleistet ist. Gegen Nebel hat die Band nichts einzuwenden.

Gage und Catering

Wir verhandeln das in der Regel immer abhängig von Veranstaltung und Lokation. Das Catering muss auch ein vegetarisches Angebot enthalten. 1 Kiste Bier und auch alkoholfreie Getränke.

Sonstiges

Einen Bereich zum Verkauf unseres Merch. Tisch 80 *120

Je nach Lokation und Veranstaltung bringen wir auch jemand mit, der sich für uns darum kümmert und hier wäre es gut wenn der/diejenige beim Catering und freiem Eintritt mit bedacht wird

Instrumente

Mainvoice:

- Funk-Mikrofon - Sennheiser EW-D SKM-S BASE SET (U1/5: 823,2 – 831,8 MHz & 863,2 – 864,8 MHz) - Sennheiser MMD 945-1 BK Kapsel
- Kabelgebundenes Mikrofon - Shure KSM8 B (Frequenzbereich: 40 - 16.000 Hz, Impedanz: 300 Ohm, Empfindlichkeit: -51,5 dBV/Pa / 1,85 mV/Pa)

Background:

4 x SM58 Kabelgebunden

Guitar 1:

1x 230V, Bühne rechts

- 1x 230V, Bühne rechts
- Speaker: 2 x Marshall 4 x 12 1960A und 1960B
- AMP: Hugh&Kettner Black Spirit Floor
- Anschluss an PA möglich
- Mic Sure SM58 falls nötig

Guitar 2:

1x 230V, Bühne links

- - Speaker: Box mit 2 Celestion V30 gesamt 8 Ohm
- - Orange 100 Watt Transistor Endstufe. Ausgang (1x16 Ohm 2x16 Ohm 1x8Ohm)
- - Axe fx 2 (Effektgerät) 2 XLR Out für direkten Stereo Anschluss am Mixer kann auch (1 XLR) Mono angeschlossen werden
- InEar Monitoring (2x XLR für Eingänge, kann auch über Kabelbrücke mit einen XLR angesprochen werden)

Bass:

- 1x 230V, Bühne links oder rechts
- Pedalboard mit Ampeg SRCI DI
- Falls für Location nötig Fender Rumble 500 Combo
- Mic Sure SM58 falls nötig

Drums:

Standard drum kit consisting of:

- 1x bass drum,
- 2x rack toms,
- 1x floor tom,
- 4x cymbalstands
- (3x crash cymbal, 1x ride cymbal),
- 1x hihat stand with clutch and double basspedal

